

GOLDA GRAU/T

VERÖFFENTLICHUNGEN

GOLDA GRAU/T ist ein kleiner Verlag, der sich auf Künstlerbücher spezialisiert hat, die als Teil eines Kunstwerks oder als Kunstwerk selbst konzipiert werden. Das Medium Buch wird zur Bühne, zum Ort des Austauschs zwischen Künstlern, Autoren und Buchgestaltern. In Zusammenarbeit mit Lithografen, Druckern und Buchbindern spielen wir mit dem Format des Buches, seinem Inhalt, seiner Gestaltung und seiner Materialität.

GOLDA GRAU/T is a small publishing house that specializes in artist books that are imagined as a part of an artwork or as the artwork itself. The book as a medium becomes a stage, a site for exchange between artists, authors and book designers. We play with the format of the book, its content, design and materiality in collaboration with lithographers, printers and bookbinders.

ABERWORLD

Mit ABERWORLD erschafft der Autor GORF700 (Patrick Matzmohr) ein Werk, das sich zwischen Sprachkunst, Rhythmus und Abstraktion bewegt. Das Buch ist eine poetische Komposition aus Fragmenten, Wortspielen und klanglichen Mustern, die an musikalische Sequenzen erinnern.

In einer Welt, in der Sprache oft klare Bedeutung transportiert, bricht ABERWORLD mit Konventionen und lädt die Lesenden ein, sich auf eine Reise durch Worte, Klänge und Assoziationen einzulassen. Die Kapitel sind minimalistisch, rhythmisch und teils rätselhaft – wie Beats einer verborgenen Sprache, die sich durch die Seiten zieht.

Die Struktur des Buches erinnert an ein akustisches Experiment, in dem einzelne Worte und Phrasen sich wie Samples einer elektronischen Komposition aneinanderreihen. Mal lakonisch, mal poetisch verdichtet sich die Sprache zu einer Art rhythmischer Partitur, die sich intuitiv erleben lässt. Die Leserinnen und Leser werden dabei zu aktiven Teilnehmern, die die Vieldeutigkeit und den Fluss der Begriffe selbst weiterdenken können.

Nicht zuletzt ist ABERWORLD auch ein Kommentar zu unserer von Algorithmen und Wiederholungen geprägten Realität. Die unvorhersehbare Anordnung der Begriffe, das Spiel mit klanglichen Mustern und die scheinbar zufälligen Sprünge zwischen Sinn und Unsinn erzeugen ein Gefühl von Bewegung und Wandel – eine literarische Reflexion über Wahrnehmung, Kommunikation und den Einfluss von Maschinen auf Sprache und Kunst.

1. Auflage

100 Seiten
210x148mm

ISBN 978-3-00-0808892-0

